



A TRAVÉS DEL CRISTAL (Cinefotografía II)

Imparte: Prof. Eduardo Rivas Servello AMC

Fecha: 1 al 15 de octubre de 2025 (lunes a viernes)

Horario: 10:00 a 15:00 hrs y 10:00 a 19:00 hrs (en cada sesión los horarios pueden variar)

Sede: ENAC, Ciudad Universitaria

Modalidad: Presencial, intensivo.

Duración: 10 sesiones, 65 horas

Cupo: 22 estudiantes

Objetivo

Especializar a estudiantes interesados en ampliar sus conocimientos en cinefotografía. El curso combina teoría y práctica en iluminación, óptica, cámara, encuadre, color y flujos de trabajo profesionales, con invitados de la industria.

Perfil de ingreso

Personas interesadas en cinematografía intermedia con al menos un proyecto previo o en proceso (WIP).

Resultados esperados

El estudiante deberá mostrar habilidades en la interpretación de la luz y el desarrollo de ejercicios cinematográficos. Se requiere un mínimo de 80% de asistencia y participación activa.

Inversión

\$9,000 MXN

Descuentos aplicables:

- 50% INAPAM y alumnos regulares ENAC
- 20% Comunidad UNAM, alumnos y exalumnos
- 15% Escuelas incorporadas a la UNAM
- 20% Personas que hayan tomado 2 o más cursos de Educación Continua (últimos 2 años)
- 20% Por compra de 2 o más cursos de Educación Continua. Pago conjunto.

En todos los casos enviar comprobantes para descuento al [correo oficial](#).

Inscripciones

Realizar registro en el [Formulario único de inscripción 2025 ENAC](#)

Fecha límite de registro: 30 de septiembre de 2025

Correo oficial: inscripciones.educacioncontinua@enac.unam.mx

WhatsApp: [56 1439 0809](tel:5614390809)

Tel: 55 5622 4800 ext. 47136

Plan de trabajo

- Sesión 1: Presentación, óptica y cámaras, luz natural vs artificial, apps para DoP.
- Sesión 2: Rol del DoP y DIT, fundamentos técnicos en Resolve, óptica y narrativa visual.
- Sesión 3: Técnicas de iluminación natural y escena práctica.
- Sesión 4: Rodaje en locación, storytelling con luz y cámara.
- Sesión 5: Rodaje de escenas con actores.
- Sesión 6: Postproducción, codecs, gestión de color, práctica en DaVinci Resolve.
- Sesión 7: Técnicas del documental y ejercicios prácticos.
- Sesión 8: Scouting, breakdown y diseño de setups.
- Sesión 9: Rodaje final de escenas con actores.
- Sesión 10: Revisión de postproducción, evaluación final y cierre



TEMARIO / PLAN DE TRABAJO E. RIVAS SERVELLO AMC

Sesión	Tema	Actividades a desarrollar / subtemas
SESIÓN 1 Mié 1o Oct 10:00 a 15:00 hrs (+5)	Presentación, temario, prácticas y lineamientos. Tipo de cámara, óptica, velocidades de obturación.	Presentación del grupo, bienvenida. Presentación de la clase, se exponen los lineamientos de aprobación del taller, puntualidad y objetivos.
		Luz natural vs. artificial. Balance de blancos, temperaturas de color, False Color. Apps para DoP. Todos deberán hacer una bitácora.
SESIÓN 2 Jue 2 de Oct 10:00 a 19:00 hrs (+10)	Parte 1 Del set a la sala de color.	Invitado: Ernie Schaeffer (Dojo Post) Rol del DoP y DIT. Comunicación DoP-DIT-colorista. Flujos remotos (Frame.io, Resolve Remote). Fundamentos técnicos en Resolve. Ejercicios con setups de luz.
	Parte 2 La conformación de la imagen cinematográfica.	Invitado: Alejandro Alcocer “Física Óptica y Construcción de la Imagen Cinematográfica”. De la Realidad Espacial a la Representación Visual” Herramientas narrativas. Sistemas de rodaje.
Sesión 3 Vie 3 de Oct 11:00 a 14:00 15:00 – 17:00 hrs (+5)	Técnicas de iluminación natural y luz ambiente.	Uso de apps móviles. Ejercicio: escena doméstica con lámparas prácticas. Rodaje del guion 'El Intruso'. CTT / Actores / Alex Tapia
Sábado 4 y domingo 5 no hay clase		
Sesión 4 Lun 6 de Oct 13:00 a 20:00 hrs (+7)	Luz ambiental y refuerzo con HMI vs LED CTT / Actores / Alex Tapia	Rodaje en locación exterior. Uso de apps para cálculo de luz. Storytelling con iluminación y movimiento de cámara. Pitch de proyectos de estudiantes.
Sesión 5 Mar 7 de Oct 13:00 a 20:00 hrs (+7)	Rodaje de escenas con actores. CTT / Actores / Alex Tapia	Aplicación de lo aprendido en guiones de los estudiantes. Resolución de dudas.
Miércoles 8 de octubre, día libre.		
Sesión 6 Jue 9 de Oct 10:00 a 15:00 hrs (+5)	Postproducción de imagen y sonido. Panorama de formatos (RAW, ProRes, H.264). Resoluciones y codecs. Gestión de color.	Invitado: Ernie Schaeffer (Dojo Post) Codecs – diferencias, ventajas y limitaciones (RAW, ProRes, H.264, etc.). Bit rates y formatos – impacto en la calidad y el almacenamiento.



	Práctica en DaVinci Resolve (corrección de color básica).	Resoluciones y tasas de datos – desde HD hasta 8K, y sus implicaciones en streaming. Configuraciones remotas – sistemas de entrada/salida y consideraciones de hardware. Gestión de color – configuración adecuada de cámaras y pipeline de color en Resolve. Edición de ejercicios filmicos - HMW
Sesión 7 Vie 10 de Oct 10:00 a 16:00 hrs (+6)	Técnicas del documental. CTT / ACTOR	Marco teórico del documental. Ejercicios prácticos de espontaneidad.
Sábado 11 y domingo 12 no hay clases		
Sesión 8 Lun 13 de Oct 10:00 a 19:00 hrs (+10)	Preparación de scouting, breakdown. CTT / 2 ACTORES / ALEX TAPIA	Simulación de análisis, plantillas, encuadres. Diseño de setup's.
Sesión 9 Mar 14 de Oct 10:00 a 15:00 hrs (+5)	Rodaje final. CTT / 2 ACTORES / ALEX TAPIA	Ejercicios prácticos de rodaje.
Sesión 10 Mié 15 de Oct 10:00 a 15:00 hrs (+5)	Revisión de postproducción y evaluación final.	Integración del flujo completo (captura → entrega → corrección en Resolve). Evaluación final Acabados. Feedback. WRAP

Perfil de los docentes e invitados

Eduardo R. Servello AMC, originario de la Ciudad de México, reside actualmente en Los Ángeles. Egresado de Cinematografía en el CUEC (hoy ENAC) de la UNAM, con estudios internacionales en fotografía. Ha trabajado en documentales y series internacionales como 'El Último de los Winthrops', 'Bushido Battleground' y la película 'Infection'. Su trabajo ha sido reconocido en festivales y recientemente con el largometraje 'Café Chairel'. Además, ha realizado fotografía artística exhibida en museos y publicaciones.

Más en: www.remafilms.com | www.eduardoservello.com | IG: [@eduardoservello](https://www.instagram.com/eduardoservello)

Filmografía del docente e invitados:

Eduardo Rivas: https://www.imdb.com/es/name/nm2665138/?ref=ext_shr_lnk

Alejandro Tapia: <https://www.imdb.com/es/name/nm2087000/>

Ernie Schaeffer:

https://www.imdb.com/es/name/nm5885135/?ref=nv_sr_srsq_0_tt_0_nm_8_in_0_q_ernie%2520sch

Santos Moncayo:

https://www.imdb.com/es/name/nm4576395/?ref=nv_sr_srsq_0_tt_1_nm_7_in_0_q_santos%2520moncayo